***Дружинина Татьяна Ивольевна,***

***педагог дополнительного образования***

***МБОУ ДО «Центр творчества и досуга»***

**«Мониторинг результатов обучения обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Мир детского театра»**

Занятия театрального объединения «Былина» осуществляются на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мир детского театра». Данная программа направлена на овладение обучающимися теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театрального искусства.

В процессе реализации программы каждый обучающийся сможет проявить себя в качестве исполнителя роли в инсценировке или спектакле.

Полученные знания позволят обучающимся преодолеть психологическую инертность, развить их творческую активность. Программа способствует формированию уверенности в себе, умению преподнести себя, органично и естественно общаться и взаимодействовать с другими людьми.

**Для оценки эффективности реализации творческой деятельности театрального объединения «Былина» используются такие методы как:**

1.      Теоретические - контрольные опросы по темам и разделам программы;

2.      Практические –  тренинги, этюды, инсценировки.  А также литературные композиции, театрализованные представления, спектакли.

3**.**Устный анализ - после каждого публичного выступления (спектакля) со всеми участниками проводится обсуждения качества спектакля и сыгранной ими роли, делаются замечания.

А также проводятся следующие виды контроля: текущий контроль, промежуточная аттестация.  
**Текущий контроль** проводится на занятиях в соответствии с программой в форме

выполнения итоговой работы после изучения раздела: «Театральная игра» - практические задания на закрепление речевых навыков (технику речи. выразительность интонации). После изучения раздела: «Культура и техника речи» в форме практических заданий на творческое воображение, выразительную пластику.

Пример текущего контроля.

Практические задания по разделу «Театральная игра», на творческое воображение, выразительную пластику.

**Задание1. «Зернышко».**

Группа делится на 2 подгруппы.

Каждый должен представить себе, что он - маленькое зернышко, которое хочет вырасти в большой красивый цветок. Каждый будет расти в своем предлагаемом месте, которое указано на карточке.

Первая группа выполняет задание, вторая угадывает. Затем меняются местами.

Место действия: 1 группа - «Теплица», «Пустыня»; 2 группа – «Скала», «Клумба»

**Задание 2. Театр-экспромт- «Долгожданный снег»**

Каждый должен выбрать любую карточку, на которой указана роль. Взять атрибут этого сказочного персонажа. Попытаться сыграть без подготовки, с импровизацией роль сказочного героя, включая воображение, фантазию, эмоции, выразительную пластику.

**«Долгожданный снег»**

**Действующие лица**: Зайчонок, Снег, Окно, Деревья, Медвежонок, Лисичка, Волчонок, Белочка, Снеговик.

**Зайчонок** проснулся рано утром, зевнул и подбежал к **Окну**. Он ждал, когда пойдет **Снег**, и внимательно всматривался в **Окно.**

Вдруг **Зайчонок** подпрыгнул и заулыбался. Он увидел, что идет **Снег**. Сначала **Снег** шел медленно, затем все быстрее и быстрее. **Снег** был легким, пушистым, веселым. Он кружился вокруг **Деревьев.**

**Зайчонок**  выбежал на улицу и запищал от радости. Тут же прибежали **Медвежонок, Лисичка, Белочка, Волчонок.** Все впервые видели **Снег**.

Друзья все радостно кричали, визжали, прыгали, трогали **Снег** лапками, нюхали его, шевеля своими носиками. **Снег** им очень понравился. Затем они стали играть со **Снегом.**

И тут **Зайчонок** предложил слепить **Снеговика.Медвежонок, Лисичка, Белочка, Волчонок** начали лепить **Снеговика,** прихлопывали бока **Снеговика** ладошками, чтоб тот не развалился. Красивый и важный получился **Снеговик.**

**Деревья**, укутанные **Снегом,** раскачивали своими ветвями, и приветствовали **Снеговика.Окошко** радостно сверкало своими стеклышками.

**Зайчонок, Медвежонок, Лисичка, Белочка, Волчонок** стали водить хоровод вокруг **Снеговика.** Все были рады долгожданному **Снегу** и любовались им. А **Снег** все шел и шел.

**Текущий контроль** по разделу «Культура и техника речи», на закрепление речевых навыков.

**Задание1.** Самостоятельно выполнять упражнения дыхательной и артикуляционной гимнастики;

**Задание 2.** Проговорить 5 знакомых скороговорок;

**Задание 3.** Рассказать стихотворение с разными интонациями (весело, грустно, жалобно, удивленно, испуганно, хвастливо).

Показателем успешности освоения программ является позитивная динамика уровня обученности обучающихся, который определяется черезпроведение промежуточной аттестации в конце учебного года и включает в себя проверку теоретических знаний и практических умений и навыков.

Основными формами проведения промежуточной аттестации для контроля теоретических знаний являются викторины, тесты.

Для контроля практических умений и навыков является исполнение роли в инсценировке или спектакле, а также учитываются результаты участия обучающихся в конкурсах различного уровня.

**Тест «Волшебный мир театра»**

**1. Когда отмечают Международный день театра?***А. 27 марта.  
Б. 31 мая.  
В. 12 апреля.  
Г. 10 сентября*.

**2. От какого латинского слова произошло слово «спектакль»?**  
*А. Собрание.  
Б. Зрелище.  
В. Игра.  
Г. Праздник.*

**3. Как в старину на Руси называли актёра?***А. Лицемер.  
Б. Лицедей.  
В. Лицеист.  
Г. Обличитель.*

**4.Что обычно открывают театры осенью?**

*А. Двери.  
Б. Сезон.  
В. Занавес.  
Г. Таланты.*

**5. С чего, согласно крылатой фразе, начинается театр?**  
*А. С буфета.  
Б. С афиши.  
В. С фойе.  
Г. С вешалки.*

**6. Как называется основная форма подготовки (под руководством режиссёра) театральных представлений путём многократных повторений?**  
*А. Тренировка.  
Б. Притирка.  
В. Репетиция.  
Г. Примерка.*

**7. Как называются вещи, необходимые актёрам по ходу действия спектакля?***А. Бутафория.  
Б. Аксессуары.  
В. Реквизит.  
Г. Багатели.*

**8. Что в театре характеризуется эпитетом «бурные»?**  
*А. Аплодисменты.  
Б. Декорации.  
В. Поклоны.  
Г. Антракты.*

**9. Какое из этих слов является синонимом театральной сцены?***А. Мостки.  
Б. Настил.  
В. Подмостки.  
Г. Стеллаж.*

**10. Как в театре называются рисованные декорации, укреплённые позади сцены?***А. Задник.  
Б. Фон.  
В. Тыл.  
Г. Перспектива.*

**11. Как в театре называются элементы декорации из ткани, располагаемые по бокам сцены?**  
*А. Кулисы.  
Б. Боковины.  
В. Падуги.  
Г. Грани.*

**12. Как назвал своё учение (систему) К.С. Станиславский?**  
*А. «Искусство переживания».  
Б. «Искусство беспокойства».  
В. «Искусство волнения».  
Г. «Мастерство истерики».*

**13. Назовите имя главного персонажа русских народных кукольных представлений?**  
*А. Перчик.  
Б. Сельдерюшка.  
В. Петрушка.  
Г. Тархунчик.*

**14. Как называется артист кукольного театра, из-за ширмы управляющий куклами при помощи тростей, нитей, специальных перчаток?**  
*А. Кукловод.  
Б. Перчаточник.  
В.Марионетка.  
Г. Поводырь.*

15. Как называется театр, где актеры не разговаривают, а поют?

А) Балет.

**Б) Опера.**

В) Цирк.

16.Самый главный театральный невидимка - это... Кто?

 А)**Суфлёр.**

Б) Гример

В) Режиссер

**17. Что самое главное для зрителей при посещении театра?**

А) не уснуть в кресле после ужина в буфете театра

Б) не наблюдать в бинокль за публикой во время спектакля

**В)проявить внимание к актерам и уважение к публике**

18. Как следует проходить по проходу между кресел к своему месту?

**А)спиной к сцене, извиняясь перед сидящими в ряду**

Б)лицом к сцене. Извиняясь перед актерами

В)боком к сцене и сидящим в ряду, ни перед кем не извиняясь

19.Когда можно покинуть зал после окончания спектакля?

А) лучше всего во время финальной сцены, чтобы успеть раньше других в раздевалку

Б) **после финальных поклонов и вручения цветов артистам**

Б)после того как объявят через микрофон, что спектакль окончен

20. Назови ряд, в котором перечислено, как не следует вести себя в театре во время спектакля.

**А)прийти в театр заранее, громко не разговаривать, отключить мобильный телефон**

Б**)**внимательно наблюдать за игрой актеров, аплодировать в конце последнего акта, выходить из зала после завершения спектакля

В)перешептываться с соседом, комментировать происходящее на сцене, шуршать обертками конфет, есть и пить.

По окончанию изучения программыобучающиеся должны знать виды театров и историю театра, театральные профессии, этикет в театре, основные театральные понятия.

Должны владеть артикуляционной техникой, пластикой, уметь пользоваться разными жестами, интонациями выражающими основные чувства, самостоятельно устранять внутренние зажимы на пути к созданию и воплощению образа, взаимодействовать с партнером на сцене, выстраивать мизансцены, самоорганизовываться.

**Уровни освоения программы**  определяются по критериям: высокий, средний, низкий.

Критериями усвоения теоретических знаний является количество правильных ответов на вопросы теста:

**Высококий уровнь:**  80-100% - правильно ответивших на 15-20 вопросов;

**Средний уровнь:** 30-80% - 14-9 вопросов;

**Низкий уровень: менее** 30% **-** 8-1вопросов.

**Критериями усвоения практических умений и навыков является -**  сценическая речь, актерские навыки, взаимодействие с партнерами при исполнении роли в инсценировке или спектакле и оценивается по 3-х бальной системе оценок.

**Высокий уровень**: 80-100% - 3б., полное владение умениями и навыками;

**Средний уровнь:** 30-80% - 2б., частичное владение умениями и навыками;

**Низкий уровень:** менее 30% - 1 б., не владеет умением и навыками.

Все результаты заносятся в «Ведомость» текущего контроля и промежуточной аттестации.